

Πρακτικά ανοιχτής συζήτησης για την επόμενη μέρα στις συναυλίες

Δευτέρα 27/4/2020

Η συζήτηση ξεκίνησε με τη **Μαρία Κ** να τοποθετείται στα προβλήματα του κλάδου επισημαίνοντας ότι σε ένα ήδη κακά διαμορφωμένο εργασιακό περιβάλλον με την ανασφάλιστη εργασία να κυριαρχεί, την μη ύπαρξη κωδικών επαγγέλματος στον ΕΦΚΑ, την εκμετάλλευση με απλήρωτες υπερωρίες μέχρι εξάντλησης, τα ανύπαρκτα μέσα ατομικής προστασίας, τα θέματα υγείας και ασφάλειας των εργαζομένων ήρθε να προστεθεί και η απαξίωση από την πολιτεία αφαιρώντας την ειδικότητά μας από τους δικαιούχους του επιδόματος. *Την ώρα που αυτά τα θέματα θα έπρεπε να είναι λυμένα και να βρίσκονται σε στάδιο διεκδίκησης επανέρχονται στο προσκήνιο και τίθενται προς συζήτηση, για να μας υπενθυμίσουν ότι είμαστε αόρατοι και θα συνεχίσουμε να είμαστε όσο δεν αποτυπώνεται στο συλλογικό μας ασυνείδητο η έννοια της αλληλεγγύης και της συναδελφικότητας.*

Ο **Δημήτρης Κ** κινήθηκε στους άξονες και τα δεδομένα που υπάρχουν αυτή την ώρα με την παγκόσμια αγορά των συναυλιών ακινητοποιημένη την αγορά των τεχνικών- μουσικών που το κύριο τους εισόδημα προερχόταν από συναυλίες, να μένουν εκτός αγοράς εργασίας, αναφέρθηκε στη Live Nation η οποία ενώ είχε πτώση στις μετοχές της κατά 33% δημιούργησε το ταμείο Crew Nation, με χορηγία 10.000.000 δολαρίων, για να συμβάλει στην υποστήριξη πληρωμάτων(crew) ζωντανής μουσικής που έχουν επηρεαστεί άμεσα καθώς τα show τίθενται σε παύση λόγω του COVID-19.

Ο **Μιχάλης Σ** αναφέρθηκε στην ψυχολογία αυτής της εποχής και ενδεικτικά ανέφερε ένα αξιοσημείωτο γεγονός στην Ιταλία, μια από τις χώρες που επλήγησαν περισσότερο από τον κορονοϊό. Τα κορυφαία 200 τραγούδια με τη μεγαλύτερη ροή στο Spotify εντός

της χώρας απέφεραν κατά μέσο όρο 18,3 εκατομμύρια συνολικά αναπαραγωγές την ημέρα τον Φεβρουάριο του 2019. Δεδομένου ότι ο πρωθυπουργός της Ιταλίας ανακοίνωσε την εθνική καραντίνα στις 9 Μαρτίου, οι συνολικές ροές για τα 200 πιο δημοφιλή τραγούδια δεν έχουν ξεπεράσει τα 14,4 εκατομμύρια. Υπήρξε δηλαδή πτώση 23% στις κορυφαίες 200 ροές την Τρίτη 17 Μαρτίου σε σύγκριση με την Τρίτη, 3 Μαρτίου.

Ο Θοδωής Ζ. Production manager στην Pearl audio visual productions στο Δουβλίνο, ο οποίος φιλοξένησε την εκδήλωση μέσω της πλατφόρμας ZOOM πήρε το λόγο αμέσως μετά. *Δυσοίωνα τα πράγματα και στην Ιρλανδία για τα συνέδρια όπου φαίνεται ότι όλη η δουλειά περνάει στο internet και οι διαδικτυακές πλατφόρμες φαίνεται να παίρνουν τη δουλειά των εταιριών, με μία μετάθεση των προγραμματισμένων εκδηλώσεων να μετατίθενται για τον Νοέμβριο. Οι αίθουσες που μέχρι τώρα φιλοξενούσαν 800 άτομα θα φιλοξενούν τώρα 300 ενώ τις συναυλίες υποκαθιστούν το πλατφόρμες όπως το Netflix και Amazon Prime και φαίνεται η συναυλία να φεύγει από την περιοδεία. Έχουμε αρχίσει να έχουμε ακυρώσεις από τώρα για το 2021 ενώ έχουν ακυρωθεί συμμετοχές σε μεγάλες εκθέσεις.*

Το λόγο πήρε στη συνέχεια ο **Κώστας Κεχαγιόγλου από την Π.Ο.Θ.Α.** *Κλείσαμε πρώτοι και θα ξεκινήσουμε τελευταίοι. Ακόμη και αν ξεκινήσουν εκδηλώσεις η πολιτεία πρέπει να σταθεί στο πλευρό μας. Καθημερινά χτυπάμε τη πόρτα των υπουργείων ασφάλειας, εργασίας πολιτισμού, πιέζοντας να εφαρμόσουν όσα εξήγγειλαν στη αρχή της πανδημίας. "Ότι δηλαδή κανείς κλάδος που πλήττεται δεν θα μείνει δίχως μέτρα προστασίας." Για να αναδειχτεί ένα πρόβλημα χρειάζεται κινητοποίηση. Για την ώρα είμαστε περιορισμένοι στο σπίτι μας, αλλά οι πληροφορίες είναι καθημερινές και θα πρέπει να γίνουμε όλοι μας «πομποί της είδησης». Τα σωματεία καθημερινά δίνουν τον αγώνα τους, αλλά πρέπει να δημοσιοποιούμε με κάθε τρόπο στον περίγυρό μας για να μπορέσουμε να ορθώσουμε λόγο και ανάστημα γιατί δε ζητάμε ελεημοσύνη, αλλά μέτρα στήριξης. Η πολιτεία μας έχει αφήσει ξεκρέμαστους, μας θεωρεί περιθωριακούς*

τύπους που ζούμε με το χειροκρότημα και με καλά λόγια. Όλοι μαζί πρέπει να αναδείξουμε το πρόβλημα, συγκεντρώθηκαν υπογραφές στη διαμαρτυρία του σωματείου μουσικών, συσπειρώνονται τα σωματεία, μουσικών, ηθοποιών, χορευτών, τεχνικών και η ΠΟΘΑ έχοντας καλή επικοινωνία μεταξύ τους με καθημερινές ανακοινώσεις. Κάποια στιγμή θα σταματήσουμε να είμαστε κλεισμένοι και τότε θα πρέπει να διαμορφώσουμε γεγονότα. Θα πρέπει να είμαστε προετοιμασμένοι για κινητικότητα.

Ο Τάσος Μπότσιος (ΣΤΑΖΟΕ) έθεσε κάποιους βασικούς άξονες. Βασικότερος άξονας είναι η επιβίωση. Όλοι μας δεν έχουμε έσοδα και πρέπει να αντιμετωπίσουμε τη γραφειοκρατία των ΦΕΚ και απαιτούμε να παρθούν μέτρα για να έχουμε κάποια πηγή εσόδων. Να διασφαλιστούν τα ημερομίσθια. Πως θα είναι η επόμενη μέρα; Πρέπει από τώρα να σκεφτόμαστε ότι τα μεροκάματά μας τα οποία είναι ήδη πολύ χαμηλά δεν μπορούν να συμπιεστούν προς τα κάτω άλλο. Σε θέματα υγιεινής και ασφάλειας θα πρέπει να συμβουλευτούμε αντίστοιχους φορείς στην ευρώπη. Οι έμποροι οπτικοακουστικού εξοπλισμού, οι εταιρίες ενοικίασης, οι διοργανωτές συναυλιών και οι θεατρικοί παραγωγοί έχουν συστήσει ήδη σωματεία. Όταν θα συγκροτηθούν σε σώμα θα μπορέσουμε να έχουμε καλύτερη επικοινωνία και καλύτερη διεκδίκηση για συλλογικές συμβάσεις και εργασία με ίσους όρους.

Η ομπρέλα όμως όλων αυτών είναι να δημιουργηθούν κωδικοί ασφάλισης ειδικοτήτων, για να μπορέσει με αυτόν τον τρόπο να δημιουργηθεί ένα μητρώο εργαζομένων. Πέρα από τους εγγεγραμένους στο σωματείο δεν υπάρχει άλλη πηγή για να μπορέσουμε να μάθουμε πόσοι εργάζονται στο θέαμα-ακρόαμα.

Το σωματείο δεν έχει απαντήσεις σε όλα τα προβλήματα. Δεν είναι κάτι διαφορετικό από τους εργαζόμενους. Ο ίδιος ήλιος μας καίει το καλοκαίρι και όπως δείχνουν τα πράγματα οι παραγωγοί θα πιέσουν προς τα κάτω γιατί οι διοργανωτές θα θέλουν να παραμείνουν στα ίδια δεδομένα πριν τον κορονοϊό. Όταν λοιπόν θα αρχίσει η συμπίεση θα χτυπήσει τους μουσικούς και ακόμη περισσότερο τους τεχνικούς που θεωρούμαστε η τελευταία τρύπα στη φλογέρα και κανείς δεν μας παίρνει στα σοβαρά. Οποιαδήποτε

απορία ή πρόταση-παρατήρηση είναι ευπρόσδεκτη. Ας μη μπαίνουμε στη λογική ότι κάποιος άλλος θα βρει τις λύσεις και θα μας τις προσφέρει. Κι εμείς κάνουμε μια προσπάθεια και μπαίνουμε σε πράγματα που δε γνωρίζαμε και συνεχώς μαθαίνουμε.

Ακολούθησε ο **Γιάννης Καραμήτρος** (ΣΤΑΖΟΕ). Μας ενημέρωσε σχετικά με την εξαίρεση του κλάδου από το ΦΕΚ που ακολούθησε την ΚΥΑ. Οι απαντήσεις του Υπουργείου στις διάφορες τηλεφωνικές επικοινωνίες ήταν ότι πρόκειται για τυπογραφικό λάθος. Είναι εντελώς παράλογη η προϋπόθεση για την ένταξη στο μέτρο με βάση το εποχικό επίδομα. Από τα 500 εγγεγραμμένα μέλη του ΣΤΑΖΟΕ, τα 30 είχαν ζητήσει την σχετική βεβαίωση από το σωματείο για το εποχικό επίδομα. Ακόμα και αν λυθεί το “τυπογραφικό” λάθος του ΦΕΚ, γύρω στους 30 θα είναι οι δικαιούχοι τώρα. Ακόμα περιμένουμε να ενταχθούμε σαν κλάδος σε αυτό το ΦΕΚ αλλά πρέπει να πιέσουμε πολύ σθεναρά για να βγουν αυτές οι παράλογες προϋποθέσεις και να ενταχθούμε συνολικά σαν κλάδος.

Το λόγο πήρε αμέσως μετά ο **Δημήτρης Σφίγγος** (Σύλλογος Μουσικών Βορείου Ελλάδος). Εμείς ξεκινήσαμε τις επιστολές πάρα πολύ νωρίς, γύρω στις 11 Μαρτίου, πριν τα μέτρα. Είχαν χαθεί ήδη οι εκδηλώσεις των Αποκριών. Το κερασάκι στην τούρτα ήταν οι συμβάσεις ορισμένου χρόνου. Με το που βγήκε η ΚΥΑ στείλαμε και άλλη επιστολή επισημαίνοντας ότι αυτό που συμβαίνει είναι παράνομο και παράλογο. Έχουν χωρίσει τους κλάδους μας σύμφωνα με τις συμβάσεις (αορίστου και ορισμένου χρόνου). Έχουν ενταχθεί εντελώς πρόχειρα οι δικαιούχοι του εποχικού επιδόματος του 2019 με βάση τα έτη του 2018. Η επόμενη μέρα θα μας βρει πεταμένους στα σκουπίδια. Το 65% των συμμετεχόντων (700 στο σύνολο) σε μια έρευνα που κάναμε, δεν παίρνει το επίδομα γιατί είχε συμβάσεις ορισμένου χρόνου.

Ακολούθησε ο **Μιχάλης Σ** με προτάσεις και ιδέες.

Υπάρχει μία σκέψη γύρω από τον άξονα του *Local Acting*. Ο καθένας στην περιοχή του. Την αφορμή μου την έδωσε ένα βιντεάκι από ένα μουσικό τρίο από την Αυστρία που έπαιξε στο παρκάκι πίσω από την πολυκατοικία για τους γείτονες. Είναι μια πολύ ωραία πράξη αλληλεγγύης. Χρειαζόμαστε και τον κόσμο μαζί μας, πέρα από τους συναδέλφους μας. Ίσως αυτό θα μπορούσε να έχει κάποιο έσοδο για τους μουσικούς και τους τεχνικούς. Ή αν θα μπορούσαμε να θέσουμε το πρόβλημα μας στους κατά τόπους δήμους και περιφέρειες για οικονομική στήριξη.

Δημήτρης Σφίγγος

Σχετικά με αυτό, επειδή βλέπουμε τελευταία ότι πηγαίνουν κάποιοι και παίζουν σε δήμους, περιφέρειες κτλ, θα ζητήσουμε από το ΣΕΠΕ (Σώμα Επιθεώρησης Εργασίας) να ελέγξει τι συμβάσεις γίνονται. Δεν έχουμε καμιά πληροφορία για το αν υπάρχει νομιμότητα πίσω από όλα αυτά. Διαιωνίζεται το ήδη υπάρχον πρόβλημα, τα επαγγέλματα μας δεν είναι κατοχυρωμένα και ορισμένοι εκμεταλλεύονται το ότι εμείς είμαστε χωρίς μεροκάματο.

Μιχάλης Σ

Μία δεύτερη πρόταση είναι να δημιουργηθεί ένα ταμείο αλληλεγγύης και αλληλουποστήριξης. Μπορούμε να δράσουμε από κάτω προς τα πάνω. Σε λίγο καιρό δεν θα έχουμε λεφτά να φάμε.

Γιάννης Καραμήτρος

Δεν παρακαλάμε κανέναν, μόνο διεκδικούμε και απαιτούμε. Τα λεφτά που απαιτούμε ως βοήθημα είναι λεφτά που έχουν παρακρατηθεί από εμάς. Το θέμα της αλληλεγγύης και του Ταμείου είναι άλλο ζήτημα. Η αλληλεγγύη είναι κάτι που έρχεται να δουλέψει από εμάς για εμάς αλλά δεν σταματάμε ποτέ να διεκδικούμε τα δικά μας λεφτά που έχουμε δώσει τόσα χρόνια με φόρους όλοι. Δε βγαίνουμε να παρακαλέσουμε κανέναν. Θα χρειαστεί να

διεκδικήσουμε παραπάνω πράγματα στην πορεία και πολύ πιο δυναμικά.

Η επανάσταση από το φέισμπουκ που γίνεται τώρα είναι μια θλιβερή πραγματικότητα αλλά θα βγούμε από το σπίτι κάποια στιγμή. Θα κριθούμε να αντιδράσουμε, όσον αφορά τη νομιμότητα που τηρούν αυτοί που διαχειρίζονται την εξουσία.

Δημήτρης Α.

Να δούμε ποιες ενέργειες είναι αυτές που μπορούν να ασκήσουν πιέσεις για να παρθεί μια απόφαση και να λυθεί το πρόβλημα. Δεν θέλουμε να μας λυπηθούν. Να διεκδικήσουμε την θέση που μας αρμόζει σαν πολίτες και εργαζόμενοι σε αυτόν τον χώρο που μας φορολογεί από κοινού. Υποτίθεται πως υπάρχει κοινωνική μέριμνα που καλύπτει όλους. Δεν θα υπογράψει κάποιος ένα νομοσχέδιο ούτε θα ιδρώσει το αυτί του αν παίζουμε μουσική στους δρόμους. Πρέπει να βρούμε και να συναποφασίσουμε ποιες είναι οι δράσεις αυτές που θα ασκήσουν πίεση.

Νίκος Α.

Φυσικά δεν είμαστε απέναντι από τις εταιρίες αλλά είμαστε κάτι διαφορετικό από τις εταιρίες. Τα μεροκάματα θα πέσουν, γιατί ο διοργανωτής θα πιέσει την εταιρία και η εταιρία θα πιέσει εμάς. Αυτό πρέπει να το δούμε. Τι μπορούμε να κάνουμε;

Μια ιδέα είναι όταν γίνει κυβερνητική, δημοτική, κομματική ομιλία-συναυλία, να μη πάει κανένας τεχνικός να στήσει. Ας πάει ο ηχητικός να τα στήσει μόνος του. Η δράση θέλει αντίδραση. Δυστυχώς παλεύουμε με άνισα μέσα. Δεν είμαστε ζητιάνοι για να παίζουμε στις πλατείες για 50 ευρώ. Είμαστε επαγγελματίες. Κανένας δεν ξέρει την δουλειά που κάνουμε μέχρι την στιγμή που δεν θα την κάνουμε.

Κώστας Κ.

Διαπιστώνουμε ότι είμαστε το πρώτο παρακλάδι που κόβεται αυτή τη στιγμή. Θα αλλάξουν γενικώς τα δεδομένα από εδώ και πέρα

και όχι μόνο για εμάς. Η κοινωνική αποστασιοποίηση είναι ένα καινούργιο δεδομένο στις ζωές μας. Αν περάσει στον κόσμο το ζήτημα της κοινωνικής αποστασιοποίησης και ο φόβος θα υπάρχει μία μεγάλη μείωση στις εκδηλώσεις.

(άλλος συνάδελφος)

Υπάρχουν πολλά μαύρα μεροκάματα και δεν υπάρχουν καταγεγραμμένα στοιχεία για να μεριμνήσει το κράτος για επιδόματα. Σε συνάρτηση με το γεγονός ότι δεν έχουμε και κωδικούς ασφάλισης το πρόβλημα διογκώνεται. Πρέπει να ζητήσουμε κάποια επιδότηση από το κράτος για την περίοδο που θα είμαστε ανενεργοί. Είμαστε ένα μικρό παρακλάδι σε σχέση με άλλους τομείς της οικονομίας γι' αυτό και δε μας ακούν αυτοί που πρέπει να μας ακούσουν. Θα πρέπει να γίνει μια άμεση διεκδίκηση δικαιωμάτων μέσα από τα ένσημα και την ασφάλιση της εργασίας που προσφέρουμε.

Δημήτρης Κ.

Μπορούμε να δημιουργήσουμε μία χάρτα εργασίας, όλα τα σωματεία και οι σύλλογοι, και να την καταθέσουμε στο κράτος για να αναγνωριστούμε και να δείξουμε ότι είμαστε όλοι ενωμένοι.

Δημήτρης Σφ.

Είναι πολύ σωστό αυτό αλλά λείπουν πάρα πολλοί από τα Σωματεία. Ο κόσμος πρέπει να συσπειρωθεί γύρω από τα Σωματεία. Πρέπει να υπάρχει και μία ενημέρωση από μας για εμάς γύρω από την ασφάλιση και τα εργασιακά μας δικαιώματα. Σήμερα οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν τίποτα για τα εργασιακά τους δικαιώματα.

Γιάννης Καρ.

Τώρα μπαίνουμε στην ουσία της κουβέντας. Τώρα μιλάμε για τα χρόνια προβλήματα του κλάδου μας. Είμαστε νέος κλάδος σε σχέση με άλλους και τώρα επαναπροσδιορίζουμε τις σχέσεις μας. Γι' αυτό δεν

έχουμε κωδικούς ενσήμων. Δεν θα επαναπροσδιορίσουμε τον κλάδο μας από το μηδέν όμως, δεν θα ανακαλύψουμε τον τροχό. Υπάρχουν δεδομένα. Η κρίση είναι μια ευκαιρία να κοιτάξουμε τι είναι αυτό που μας έβγαλε εκτός επιδότησης με την πλάτη στον τοίχο και να ψάξουμε καινούργιες λύσεις.

Ένας λόγος είναι οι ανασφάλιστοι. Μέχρι τώρα ήμασταν ανασφάλιστοι ή ασφαλισμένοι με λάθος κωδικούς και τώρα πρέπει να αποδείξουμε ότι δεν είμαστε ελέφαντες. Σε κάθε κρίση την πληρώνουμε εμείς. Έχουμε πολλές διαφορετικές συμβάσεις εργασίας και έχουμε και τα μπλοκάκια. Τα μπλοκάκια είναι μια σύμβαση εργασίας η οποία υποκρύπτει εξαρτημένη εργασία. Όταν μου ορίζεται ο χρόνος, ο χώρος, το τι θα κάνω κτλ, αυτό είναι μεροκάματο και ανήκει στο ΙΚΑ. Δεν είναι σύμβαση έργου (μπλοκάκι). Πρέπει να δημιουργηθεί για όλους ένα ίδιο περιβάλλον για να μπορούμε να συνεννοηθούμε μεταξύ μας.

Σαν σωματείο εκπροσωπούμε εργαζόμενους που ανήκουν στο ΙΚΑ. Μπορεί να έχουμε στα μέλη μας συναδέλφους που έχουν μπλοκάκι αλλά δε μπορούμε να τους εκπροσωπήσουμε νομικά. Πρέπει να κυνηγήσουμε τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας και ό,τι καταργήθηκε από τα μνημόνια. Τα μεροκάματα πρέπει να είναι ίσα για όλους και ορισμένα.

Το ΣΤΑΖΟΕ έχει στείλει πάρα πολλές επιστολές στον ΕΦΚΑ και στα Υπουργεία Εργασίας και Πολιτισμού με όλο το εργασιακό μας πλαίσιο. Δε μας απαντάνε γιατί δεν ακουγόμαστε. Πρέπει να φωνάξουμε όλοι μαζί. Δε φτάνει μια αντιπροσωπεία τριών ατόμων. Πρέπει να κατέβουμε στον δρόμο. Οποιοδήποτε επάγγελμα θέλει να λειτουργήσει αξιοπρεπώς πρέπει να έχει μια συλλογική σύμβαση εργασίας.

Θοδωρής Ζ.

Στην Ιρλανδία δεν υπάρχει το αντίστοιχο ΙΚΑ. Δεν υπάρχει η έννοια της κοινωνικής ασφάλισης. Είναι όλα ένας φόρος. Όταν είσαι μόνιμος σε μια εταιρία έχεις ένα ετήσιο συμβόλαιο. Η άλλη κατηγορία των εργαζομένων είναι με invoice (+ ΦΠΑ). Επειδή ο φόρος είναι 12% και οι εταιρίες θέλουν να έχουν έξοδα, όλοι οι freelancers δουλεύουν κατ' αυτόν τον τρόπο. Είναι εύκολο πρακτικά, δεν χρειάζεται

λογιστές, θεωρήσεις κτλ.

Στο θέμα του συνδικαλισμού, υπάρχει το γενικό σωματείο όλων των εργαζομένων. Ο καθένας είναι ότι δηλώσει και έχουμε τις κατηγορίες *Stagehand, A1, A2, L1, V1, Rigger* κτλ. Αυτή η διαβάθμιση δεν είναι θεσμική. Εξαρτάται από την εμπειρία και τις δυνατότητες σου. Αυτορρυθμίζεται μέσα στην αγορά. Το κράτος είναι αρκετά πιο οργανωμένο. Όταν ξεκίνησε και εδώ το κύμα του κορονοϊού αρχές Φεβρουαρίου, με μια απλή φόρμα όποιος βρισκόταν σε καραντίνα έπαιρνε αυτόματα ένα επίδομα ασθενείας. Όταν άρχισαν να βλέπουν ότι επηρεάζονται επιχειρήσεις και εργαζόμενοι οικονομικά από αυτό, άρχισε να πιστώνεται κάθε βδομάδα στους λογαριασμούς μας το επίδομα του κορονοϊού με μια απλή συμπλήρωση μιας φόρμας online.

Επίσης, το *health and safety* εδώ είναι δεδομένο. Τηρούνται όλοι οι κανόνες ασφαλείας. Είναι δεδομένο ότι ένα άτομο επιτρέπεται να κουβαλήσει μέχρι 20 κιλά ή όταν σχολάσει η επόμενη του βάρδια θα είναι μετά από τουλάχιστον 11 ώρες.

Η συζήτηση αργότερα κινήθηκε σε πιο ελεύθερα πλαίσια.

Συζητήθηκε το τι γίνεται με τον κλάδο μας στο εξωτερικό, σε τι καθεστώς δουλεύουν και υπάρχουν οι συνάδελφοί μας εκεί για να μπορέσουμε να έχουμε δεδομένα προς επεξεργασία και σκέψη για να τα φέρουμε στα μέτρα μας.

Για το θέμα της απεργίας που είχε προταθεί παλιότερα σε κάποια συνέλευση του ΣΤΑΖΟΕ ειπώθηκε πως μάλλον είμαστε ακόμα πολύ μακριά από κάτι τέτοιο καθώς δεν είμαστε ένας χώρος που είμαστε απόλυτα εξασφαλισμένοι, ούτε είμαστε όλοι μαζί. Υπάρχει πολύς δρόμος μπροστά μας. Πιο ρεαλιστικό σενάριο το να κάνουμε παραστάσεις διαμαρτυρίας.

Συνεχίσαμε με αναφορά και πάλι στην ανασφάλιστη εργασία και καταλήξαμε πως το τι σημαίνει να μη σου κολλάνε ένσημα, το ξέρουν καλά και οι εργοδότες μας πλέον. Όταν κάποιος είναι ανασφάλιστος, είναι στον αέρα.

Επανήλθαν στην κουβέντα οι συλλογικές συμβάσεις εργασίας και το τεκμαρτό ένσημο. Υπάρχουν παραδείγματα εργαζομένων οικείων κλάδων σε εμάς, όπως των τεχνικών του κινηματογράφου που δουλεύουν σε αυτό το καθεστώς (του τεκμαρτού ενσήμου). Πρέπει να ξεκινήσει ουσιαστικός διάλογος με τους εργοδότες που θα ορίσει τον κλάδο μας και την αγορά. Μόνο αν είμαστε ενωμένοι όμως θα συνεννοηθούμε μεταξύ μας και μετά με τους άλλους.

Στο θέμα του ΣΤΑΖΟΕ ειπώθηκε πως έχει αρχίσει κόσμος να εγγράφεται πιο μαζικά αλλά το σωματείο δεν χρειάζεται μόνο εγγραφές και συνδρομές αλλά και συμμετοχή. Το σωματείο έχει ανάγκη από ενεργούς ανθρώπους σε όλη την Ελλάδα.